

在陽宅風水考量下綠建築「基地保水」技術原則探討

詹仕鑑¹

摘要

本文主要探討在陽宅風水考量下綠建築基地保水可行之技術和策略原則，基地保水是綠建築很重要的一項指標，對於基地內土壤的生態環境和都市微氣候改善是有所助益；在政府部門和學者所提供的基地保水技術內容中以滲透水溝設計、景觀貯集滲透池和人工花圃等設施與陽宅風水之環境和植栽之議題是有關聯的。而當我們在積極推動基地水資源保留的理念之際，若能事先考量部分民眾對於傳統陽宅風水信仰的重視議題對於綠建築的推動勢必將更有助益；基地保水技術中部分設施之設置，與陽宅風水中水環境議題息息相關，因此如何在陽宅風水考量下對於綠建築基地保水提出有效之策略和原則為本研究主要的研究目的；當我們積極推動綠建築之際又能兼具對於陽宅風水信仰的尊重，如此對於綠建築的進行與傳統文化之傳承皆是雙贏之局面。本研究主要透過文獻整理和內容分析的方式進行，透過相關獻資料與基地保水之技術進行探討，並於兩者具關聯議題之處提出符合兩者需求之處理原則。

關鍵字：綠建築、基地保水、陽宅風水、貯水池

¹ 銘傳大學建築系助理教授。

投稿日期：2013 年 01 月 28 日；第一次修正：2013 年 06 月 14 日；接受日期：2013 年 06 月 28 日。

The Rainwater Conservation Strategies for Green Buildings under Considering Feng Shui Issues

Chan, Shihchien, PhD

Assistant professor, Department of Architecture, Ming Chuan University

Abstract

This paper will discuss the useful principles for rainwater conservation strategies for green buildings under considering Feng Shui issues. Rainwater conservation is one of important assessment index of the green building accreditation and help for improving soil the water content and the urban heating situation. By green building evaluation manual from the government department and researchers, some strategies such as drainage ditches, water storage ponds and artificial planting hole were relative to some issues of Feng Shui for dwellings. When we worked hard for promoting green buildings, and the Feng Shui issues also could be considered, it will help to hasten the green buildings forwards and present respect for traditional culture. To find out the useful principles for both considering rainwater conservation strategies and Feng Shui issues is main purpose of this study. This research will apply with the literature review and content analysis to process this study, and seek some results can help to solve rainwater conservation of green buildings and the Feng Shui problems.

Key words : Green building, rainwater conservation, Feng Shui for dwelling, Storage ponds

一、前言

在台灣綠建築評估指標包含九大項內容，而其中「基地保水」是一個很重要的項目之一，基地保水其主要是希望利用人為設施或土壤自然滲透，將雨水能滲流進入土壤中以增加基地土壤水的含量；由於過去的觀念對於雨水的處理採取直接導入水溝逕行排流，甚少雨水能滲流注入基地土壤中造成今日都市高溫化、乾燥化的原因之一。基地保水希望將雨水保留於土壤層中，對於土壤生態環境有很大的助益（內政部建築研究所，2010）。基地土壤內保水的能力增加對於土壤環境生態的改善，和散發都市白天所吸收的熱有所幫助，因為藉由土壤中水氣蒸發可稍加改善都市的微氣候情況。為了促進綠建築的推動，政府部門也提供了許多的技術資訊和設計手冊，供建築師於綠建築設計時之參考，其中基地保水部分針對地質條件之差異提供有不同的設計處理對策；而另一方面也要求基地之法定空地部分必需達到某種程度的透水性能的鋪面或綠化設計(林憲德，2010)。而根據政府部門所提供的技術手冊，基地保水地其技術內容涵括：排水路的設置、鋪面透水設計、景觀貯集滲透池、到屋頂陽台的人工花園等等方式，皆是盡可能希望將雨水貯留的相關設施。

但是另一方面在華人社會中對於傳統陽宅風水的信仰，還是影響部分民眾對於居家生活環境的安排和庭園之規劃，根據近期對於陽宅風水信仰之調查研究發現，於台灣北部民眾中對於陽宅風水的信仰情形，持正面相信的比例約占有73%的比例，由此可見民眾對於陽宅風水的信仰還是確實存在；當問及民眾若面對陽宅風水有問題時，更高達87%的人會以正向積極處理和寧可信其有的心態去面對處理(陳碧玉，2011)，大部分的民眾對於陽宅風水問題，還是選擇會面對處理的。誠如漢寶德先生「風水與環境」書中所言：「對於風水的信仰，他已經構成民族思想型態的一部分，在部分民眾的行為方式和生活習慣中，已成為生活形態的一部分，從民族文化觀點切入，已經不再是迷不迷信的問題，而演變成生活文化中不可除去的一種文化觀念」(漢寶德，1998)，因此民眾對於風水信仰的相信程度是已經超越用科學角度及理性的思維所能夠解釋，是無法僅用迷信的方式面對處理的。而在陽宅風水信仰上對於水環境相關的事物設置上有其自我的一些觀點和原則，在陽宅風水的觀念中由於水的流動代表氣場的流動，而水也象徵著財富，因此陽宅風水對於住家的水環境是特別重視的，於環境中排水溝渠到庭園水池的設置和植栽，皆會影響到居家風水的格局(吳彰裕，2005)。

由於綠建築的基地保水技術中部分內容牽涉到景觀貯集水池、排水草溝和滲流相關設施的設置，而陽宅風水重視住家環境的水環境格局和庭園景觀等議題，明顯地兩者間關心之內容是有其相同之關聯存在，本文將透過資料內容的分析探討瞭解關聯之處的差異，並進而尋求能滿足兩者間需求的處理原則，希望有助未來在進行基地保水相關設計時，不會因觸犯陽宅風水的一些禁忌而影響綠建築基地保水的推展，也期盼積極進行綠建築事務推動之時，對於傳統的風水文化能加以考量和尊重，如此對於綠建築推動將更有幫助，也使傳統風水知識文化的觀念能繼續傳承下去。

(一)研究目的與範圍

本研究探討內容涵括綠建築設計中基地保水的技術和策略以及陽宅風水中關於水環境和植栽的議題，藉由對於兩者間具關聯性的內容資料進行比較與分析，以期於兩者相關議題上歸納出在陽宅風水考量下的基地保水技術處理原則，因此本研究目的主要有下列幾項：

- 1.探討綠建築基地保水之技術和策略與陽宅風水有關聯之議題；
- 2.瞭解陽宅風水對於水環境議題相關的內容；
- 3.尋找滿足陽宅風水觀點下的基地保水技術之原則。

綠建築技術由於過去幾年政府相關機關和學者們的努力，對於綠建築出版不少的綠建築設計相關之技術解說與評估手冊，因此研究所需之綠建築基地保水相關技術資料將以這些為基礎；而陽宅風水之資料部分較為複雜，由於陽宅風水因不同門派之關係，其論述和觀點差異甚大，傳統上風水門派主要分為形法派(即巒頭派、江西派)和理氣派(即羅盤派、閩派)為主，由於形法派傳承較久遠，其論述主要以土地、山脈、河流和天文等環境形勢為考量，在理論之論述上較為完整和有系統(吳延川，2005；程建軍、孔尚朴，1994)，而理氣派之內容因考量陰陽、八卦、生尙和干支等關聯，相較於形法派就顯得較為複雜、神秘和抽象(高友謙，2004；樓蘭摩天，2001)，因此本研究關於陽宅風水之內容以形法派之觀念為主，理氣派之觀點非於本研究探討之範圍內。

另外傳統上風水術含括陰宅與陽宅兩大部分，由於綠建築是提供人們居住的建築環境設計，因此本研究討論之風水內容是以陽宅之住家環境為主，為過往之人所安眠的陰宅風水就不在本研究討論之中；而風水相關內容甚多為古代書籍，用詞遣字多為文言書寫，對於現代人較難以瞭解，因此本研究陽宅風水探討內容，以近期之人所寫之白話風水書籍為主，且有實際文字陳述和內容記載為主要資料依據，古書部分文獻就不納入研究討論範圍內。

(二)研究方法與流程

由於本研究主要以文獻資料比較和分析方法進行，較難以量化之方式進行，而研究之內容以對綠建築基地保水之技術與陽宅風水內容相關議題為主要探討對象，將針對兩者兼具關聯性之內容進行分析和比較，以歸納出能符合陽宅風水考量下基地保水技術之原則以供參考；由於政府機構和學術單位所提供之技術資訊甚為完備，此部分技術資料取得較無問題；而陽宅風水資料自古以來風水的理論複雜且資料龐大甚難處理，因此本研究以近代人所寫之相關陽宅風水書籍資料作為依據，透過系統化整理比較，以確定兩者具關聯之內容和議題所在。研究進行之流程第一階段將針對綠建築基地保水技術部分及陽宅風水關聯之內容進行文獻收集和整理，第二階段將就關聯性部分進行內容之分析和比較，最後階段則歸納出所預期之處理原則。本研究為避免歸納之結果過於主觀認定，因此將對於所推得之處理原則進行簡易的陽宅風水專家評量進行問卷測試，以確認本研究之結果是否真正符合陽宅風水考量的處理原則。

二、文獻回顧

國內對於綠建築基地保水和陽宅風水關聯之研究並不多見，在期刊論文中與風水相關所能蒐尋到的資料不多，多數以陽宅風水之實務操作探討，或是對於陽宅風水發展的理論和歷史演變探

討為主，針對綠建築基地保水內容和陽宅風水關聯之論文探討尚不多見，以下就近年來可蒐尋到之論文和書籍簡易整理如後：王參賢於其《中國傳統陽宅風水思想初探》論文，認為傳統陽宅風水是以參與式的方式切入自然環境中，而人與自然環境間也藉由風水的主題，達到一個共生之有機發展和融合，傳統的陽宅風水思想是具有強烈環保與生態內涵，傳統風水理念若配合以現今社會學、環境學、生態學的觀點切入國土開發、生態保護等議題，對於自然環境將之保育將有莫大的幫助(王參賢，2001)。而江達智認為古代的「風水術」是一門相宅、相墓的技術，對於建築的布局、設計與施工，並配合地理環境、氣候等因素，尋求人們居住環境與自然環境相互協調；後期風水術漸漸的附著了迷信的神秘色彩，過於重視風水技術之細節追求，而忽略以往著重生態環境與自然和諧關係(江達智，2003)。張喬翔先生於其論文《風水於集合住宅室內空間配置之身體觀探討》，以「身體」為觀點，將集合住宅室內空間配置與身體觀點關係進行探討，發現「身體觀」的住宅配置論點確實是存在的，只是因為因藏身其中較難發現其空間關聯(張喬翔，2009)。

陽宅風水書籍部分，吳彰裕教授在其著作「開運陽宅」一書中，將魯班陽宅風水的概念作一說明，並對於陽宅風水格局作介紹，也將陽宅風水依外部環境與內部環境兩大主題，進行相關禁忌的探討，於外部環境內容中談及植栽樹木和水池設置影響陽宅風水的相關資料並對於其相關的風水凶煞作說明(吳彰裕，2005)；黃有志先生於《風水與環境》由地理風水與生態環境觀點為出發，探討風水之精神與意涵，並對於傳統風水的源流與發展亦提出說明，進而對於風水天人合一的思想進行論述(黃有志，1997)；漢寶德先生《風水與環境》一書，透過風水與環境探討認為風水觀念已經成為華人社會一般民眾日常生活文化的一部分，是無法以迷信的思維來看待其影響，書中並對於古書籍中關於住屋風水術的禁忌作整理和分析，並將風水宅法的禁忌作系統化的分類，將這些風水禁忌分成三大類分別為：一、與輪廓形狀有關，二、與象徵形狀有關，三與內外格局相關進行探討，而對於外環境水塘之設置和植栽相關的凶煞，亦有做簡略的整理和說明(漢寶德，1998)。

而關於綠建築技術部分，在台灣對於綠建築相關議題之研究首內政部建築研究所以及成功大學林憲德教授做的最廣泛，台灣的綠建築法規、節能評估及綠建築技術等的研究，皆出自其相關研究計畫，林教授於其2011年近年所出的著作《亞洲觀點的綠色建築》中，以較廣範圍之亞洲觀點的綠建築概念，提出其看法與符合亞洲地區氣候之綠建築設計思維，使得綠建築之設計融入更多符合當地環境生態、氣候條件特色的綠建築設計觀點(林憲德，2011)，另於2010年林教授亦出版有《綠建築84技術》一書，而該書亦成為國內對於綠建築設計的重要參考，書中所提供之綠建築設計手法和策略，並依照綠建築評估系統的九大指標之內容為分類依據，將各指標可行的實務技術方法做詳細的原理設計說明(林憲德，2010)；近年來政府於綠建築的推動和政策法令的擬定不遺餘力，內政部建築研究所並出版《綠建築解說與評估手冊2009版》，對於新的綠建築技術觀念和評估方式做詳細討論和說明，並且也提供相關指標的內容的設計策略和手法，並以實例解說之方式說明(內政部建築研究所，2010)，以利建築師們了解該策略手法的設置原則和注意事項，政府部門對於綠建築政策的推動和努力是值得肯定。

三、綠建築基地保水技術與陽宅風水之關聯

根據內政部建築研究所之定義：「綠建築」為：「以人類的健康舒適為基礎，追求與地球環境共生共榮及人類生活環境永續發展的建築設計。」（內政部建築研究所，2005），在消極面以消耗最少地球資源、製造最少廢棄物的建築物，稱之為綠建築；從較積極定義來看綠建築即是主張建築物只要有牽涉，「生態、節能、減廢、健康」的建築物環境保護特性就是綠建築(內政部建築研究所，2010)，綠建築所指的「綠」，即在強調從地球環保的概念角度出發，以全面化、系統化的環保設計作為訴求的永續建築設計理念。

在綠建築的評估指標中基地保水是很重要的一項指標，其目的即是希望將雨水盡可能貯留於基地土壤中，以提高土壤層的涵養水分能力，此觀點與陽宅風水觀中對於好的風水土壤條件是不謀而合的，好的陽宅風水的優質土壤條件應該是「潤而不濕」和「乾而不燥」，於基地土質中應該是含有適度水分，不至於超過飽和狀態成為潮濕黏手的狀態，即使在太陽照射下天氣晴朗，土壤也不會因曝曬而呈現乾燥飛散的狀況，土壤是保有一定程度的濕度(吳彰裕，2005)；由於都市建設中過多的硬舖面造成雨水無法滲流於土壤中，造成基地土壤過於乾燥，由陽宅風水觀點而言並不是一個好風水的狀況。當深入檢視綠建築基地保水技術和陽宅風水實務操作的項目內容，發現在基地保水技術中排水通路、景觀貯集滲透水池以及人工花圃的相關技術內容中與陽宅風水的水環境格局所重視之水池、水流方向和樹木植栽等議題具有關聯存在，由於滲透水池、排水溝渠的設置一旦發生積留狀況時，其情形如同陽宅風水內容中水格局之水池、流水方向等議題相同，兩者間對於水之關聯甚為直接和明確，表1為本研究對於綠建築基地保水技術與陽宅風水之水環境格局和植栽環境有產生關聯議題之比較。

表 1 綠建築基地保水技術和陽宅風水關聯內容

綠建築技術		陽宅風水內容	
指標項目	相關內容	內容項目	相關內容
基地保水	景觀貯集滲透池 排水草溝	水環境格局	水池位置 流水方向 水質
	人工花圃花台	植栽環境	植栽樹煞

資料來源：本研究整理

而內政部建築研究所所出2009年版之「綠建築解說與評估手冊」和林憲德教授所出版的「綠建築84技術」內容所提基地保水的設計對策項目甚多，本文針對基地保水之技術與陽宅風水具關聯之內容討論如下：

(一)排水草溝設置

為使雨水能盡速滲流進入土壤中排水草溝的設計是有其必要的，在綠建築基地保水技術中希望透過草溝的設計使雨水能透過土壤滲透流入土壤，而其排水草溝一旦發生積留之情事時，是會與陽宅風水之水環境格局產生關聯，而其關注議題在於設置排水草溝的位置和排水方向。由於陽宅風水觀深受古代四獸觀之影響，而四獸即代表著四個方位，在四獸的方位觀中左側青龍代表著生氣活力，為住家納氣迎財之方位，在形式上適宜充滿活力和生氣的意涵的事物；右側白虎象徵萬物靜息準備休眠，因此形式較宜低矮、和沉寂安靜的概念(樓蘭摩天，2001)；因此當住家排水溝安排時，於左側青龍邊較適宜讓水路往基地內流入隱含著納氣進財之意，而右側白虎為不佳之氣排水通路宜由內往外排放，意味著將白虎邊不佳之氣洩出，因此基地保水之排水草溝設置時，較適宜設置於左側往內流入，而安排於右側白虎邊排出基地外。

(二)屋頂和陽台設置人工花園

於綠建築基地保水手法中希望善加利用建築物之陽台、平台、屋頂等設置大量的人工花園或花槽做立體化之綠化處理，透過這些植栽槽的設置也可將雨水某種程度的蓄集在花台、花槽中的土壤中達到增加保留雨水之目的。此方式對於基地綠化甚為有效，也對於綠地環境和土壤保水有實質幫助；不過就陽宅風水的觀點中，於屋頂、陽台的人工花槽的設置是需特別注意的，並非不能於屋頂陽台設置花槽和花台，而其關鍵在於人工植栽花槽的管理維護上，陽宅風水有幾種樹煞是與外牆屋頂植草有關，倘若屋頂花槽疏於維護照顧，導致於屋頂或外牆壁體上發生雜草叢生形成植栽樹煞，容易招致不佳之陽宅風水格局的狀況(吳彰裕，2006)。

(三)景觀貯集滲透水池設置

為使基地有效的截留和滲透雨水利用空地低窪之區域是另一個有效之策略。景觀貯集滲透水池使雨水能集中於貯集池，並透過低水池採不透水設計營造水池景觀，而高水池池底採透水設計，使貯集的雨水利用的滲透作用將雨水注流入地下土層中，以達到基地保水之目的(林憲德，2010)，而景觀用的貯集的滲透水池會形成水塘；在信仰陽宅風水的觀點中，景觀貯集滲透池如同水塘的存在，風水觀念中深信水象徵著財富，因此水池設置於理想位置，將會住家帶來錢財，但若設於不佳之位置，反而會招來不詳之事，因此陽宅風水對於水池設置地點的安排是非常重視和講究的。陽宅風水中對於水池設置有其幾種考量，水池之水質應避免變成污濁和發臭的死水，若有此現象發生將對住家會造成不好的風水凶煞格局(王玉德，1994)；而水池設於白虎側和屋宅後在陽宅風水中也是為一種不好的凶煞，引起住家多官司、病痛等問題(漢寶德，1998)，因此在陽宅風水信仰的考量下，應避免於右側和屋後設置水塘的，整體而言陽宅風水關於水環境的凶煞，都與水池所處位置和水質有一定的關聯，因此在基地保水策略中，若設置的截留池、景觀貯集滲透水池等，應該避免造成池水因淤積發生汙濁、發臭的情況；由於水池象徵著生氣和財富，因此設置位置於左側青龍邊為佳，其象徵著生氣活力和財富源源不絕。

四、陽宅風水之水環境與植栽觀

風水術中深信「山管人丁，水管財」，因此在處理水池、水溝等設置的問題時是特別謹慎處

理的；陽宅風水關於水的議題和禁忌是甚多，且也會因不同派別操作方式不同，會有不同知情情形發生其差異頗大，而本研究關於陽宅風水之論述是以形法派風水觀點來探討，而於關於植栽之禁忌也不少，本部分探討綠建築基地保水的關聯性是從陽宅風水之水環境和植栽等兩個大主題切入。

(一)陽宅風水之水環境格局

由於綠建築基地保水技術牽涉的內容以水池位置與排水溝渠流向最為直接，傳統陽宅觀點上水主財，與財富運勢直接關聯；而在古代古人對於擇地居住時，也特別重視水源取得，因此對於水池之設置位置就變的很重要，而這些事項也攸關陽宅風水的格局，影響居家運勢和健康(陳雪濤，2007)。陽宅風水對於水池、水溝設置有幾種常見到之禁忌，其中以水質的影響最為重要，一般相信當水池的水質若成為污濁和發臭死水，會影響住家身體健康而形成凶煞(王玉德，1994)，而這些水池因淤積過久無新鮮活水注入，容易造成池水發臭、變成汗濁，也代表著地氣散盡，不利人們居住的陽宅風水格局(楊文衡、張平，1995)。

另一種狀況為水池位置不對所造成情形，於屋後或白虎邊設置水池，主住家多官司、病痛等問題(漢寶德，1998)；由於水意涵著生氣和活力，也是生活的重要元素，因此水池的設置在陽宅風水的觀點中，是適宜在左側龍邊帶來生氣，不宜於右側白虎，而後方玄武側是來龍地脈之所在，任意的開鑿挖池是會傷到地氣，因此也忌諱會於房屋後方開挖設水塘(吳彰裕，2005)，對於水排之流向如先前所提左前方迎水，由前方卸水的觀念外，對於水流的型態也有些顧忌，其水流之流向主要牽涉到水流進、流出的方向，若水流直接往屋宅沖過來，急湍有聲或反弓彎轉，都是不好的流水形態，另外排水溝於住屋前水分左右兩側流出，暗喻家中兒孫不願待在家中，紛紛往外出走(王玉德，1994)。

陽宅風水中水環境格局對於水環境有幾項重視之處，因其關係到住家財運的格局，另外對於排水溝渠流向的安排，其重視水流入和流出之位置，視為陽宅迎氣納財和卸除衰氣的意涵，於住屋左側青龍邊適宜有活氣的事物，相反地右側白虎的氣宜洩除帶走。陽宅風水之水環境格局的凶煞產生都與池水設置位置和水質好壞有絕對的關聯，因此在基地保水策略所設置的景觀滲透水池等，應該是需要維護管理，以避免造成不好的凶煞發生。

(二)陽宅風水的植栽環境觀

為使基地內雨水留存，因此在基地保水技術方法中鼓勵利用、陽台、屋頂平台等區域，以人造的花槽、花台等植栽槽，將雨水貯存於花槽土壤中，而這些設施與風水綠化植栽禁忌發生關聯的有幾種狀況，首先當屋頂平台或陽台之植栽花槽，在種植花草樹木後，因植栽種子容易飄散，於屋頂或外牆有土壤堆積之處生長，因此在屋頂、外牆上部分塵土囤積之處，生長出雜草，在陽宅風水上就形成樹煞造成不佳的風水格局；此外由於植栽花槽疏於照料未加以整理維護，導致藤蔓植物生長，並攀爬到其他樹木植栽上，也形成另一種陽宅植栽樹煞(吳彰裕，2006)；而當這些蔓藤植物生長過盛，形成藤蔓懸垂如吊繩狀，象徵住家容易意外凶難之情事(漢寶德，1998)。

基地保水技術策略中這些設置於屋頂陽台的花圃和花槽之所以會造成陽宅風水的問題主要大都是因疏於管理照顧所造成，因此若要有效的利用建築物陽台、屋頂平台種植花木，必須要在管理維護多費心思，並定期加以整理維護，避免這些不佳的植栽凶煞情事發生；事實上，風水植

栽景觀上，講究整齊、清雅宜人的景觀環境，對於植栽樹木若能定期維護管理，在陽宅風水之影響就不易發生。

五、符合陽宅風水觀的基地保水原則

事實上，綠建築基地保水的部分技術手法和陽宅風水之水環境和植栽觀念某種程度是相互呼應的，基地保水強調雨水留存於土壤內的重要性，對於微氣候有所助益，而為了使雨水滲流土壤內，因此滲透水池和排水草溝設置是有其必要；而在陽宅風水觀點中對於水池、水溝的設置的位置和流向也是非常重，由於基地保水牽涉人工花槽、花台之設置牽涉部分陽宅風水的植栽綠化禁忌，倘若建築師們於基地保水之設置規劃時，能事先將這些特殊考量與禁忌納入考量，對於綠建築的推動必將更有效率，而本研究對於此兩者關聯性議題，整理出下列幾個考量陽宅風水觀點下的基地保水原則：

(一)景觀滲透貯集水池宜設置於基地左側青龍邊

陽宅風水左側青龍邊代表生氣與開始，因此在觀念上喜好有生氣，與象徵活生命活力意含的事物，而於水源源不絕，也是日常生活的必要元素，因此在陽宅風水中對於水池的設置，是適宜於左側青龍邊，不過前提就是這水池之水質需保持活水，並隨時有新水注入，以避免其淤積成為死水而發生污濁發臭，如先前討論所言狀況，若水池設置於房屋的右側和後方是不宜有水池的設置，因此當建築師在處理滲透水池的設置時宜多加注意。姑且不論這些陽宅風水對於水池的方位觀點是否真實，但為避免因設置水池位置的不適，造成信仰陽宅風水業主的困擾，這也是建築師不樂於見到的情形。

(二)積存於景觀貯水池和排水溝渠的水質應避免污濁發臭

陽宅風水對於水環境的水質非常重視，好地理風水的水池其水質是乾淨、不污濁、不發臭的活水，即使將水池設置於好的位置，若沒有乾淨的水質也會形成凶煞的格局，所以在綠建築基地保水的滲透水池設置，是需要審慎處理存留於池、或排水溝渠中所存留的水，不會變污濁和發臭；事實上，當住家四周水池產生污濁、發臭的現象其環境衛生條件是非常不好，當然住在附近人們的身體健康會造成影響的，為避免這些水池因久淤而污濁發臭，因此在水池和排水溝的環境維護事有其必要的。

(三)排水草溝宜左側前方流入並於右前方排出

陽宅風水的流水方向講究出水、排水的位置，排水的流向宜由左前方流入，而於右前方排出為宜，其主要的論述來自於古代四獸方位觀的影響，由於四獸方位在陽宅風水上各代表著不同意含，由於左側青龍邊代表生氣和活力，因此對於象徵生機、動態有活力意函，希望能納氣迎財，因此溝渠流向宜由左前方流入基地內；而右側白虎邊則代表著不佳、休眠之氣，宜將此不好的氣排掉洩除，所以排水出口位置宜設於宅前的右前方，當然陽宅風水也忌諱將排水溝渠直接的由明堂前排出或貫穿的狀況，這些情形對於陽宅風水的流水方向安排也是禁忌。

(四)人工花圃花台植栽樹木需定期維護，並避免藤蔓攀爬雜草滋生

如先前之探討，設置於陽台、屋頂平台之花槽、花台之所以會造成陽宅風水上之困擾，其主

要原因為疏於定期的管理維護，由於現代忙碌的社會，許多人也希望於陽台、屋頂塑造屬於自己的庭園天地，但也常發生過於忙碌，因而對於這些花槽、花台的花草樹木疏於進行修剪照顧，這些久未維護管理的植栽樹木，就造成了陽宅風水綠化植栽禁忌中不同的樹煞問題發生，對於基地保水中植栽花槽台的設置，定期的管理維護是最為重要，況且未加照顧雜草滋長在建築景觀視覺上是一個不佳的狀況。

由於本研究主要以相關資料文憲探討和內容分析比較之方式進行，為避免本研究歸納出之處理原則過於主觀，因此針對這些歸納出來的原則進行專家問卷評量，本次評量共取得11個風水專家之樣本，而這些專家本身背景對於形法派之陽宅風水知識和事物皆有多年的鑽研，對於相關觀念和禁忌皆為一定程度的熟悉，至於專家們對於綠建築技術部分不清楚時，由於本問卷評量採面對面說明和進行，受測者對於綠建築基地保水技術設施之功用不清楚時，即當面進行面說明和解釋。而本專家評量主要目的是確認最後所推得基地保水技術之處理原則是否符合理氣派陽宅風水的，問卷答案以Likert五尺度方式，並統計各問題之平均值和標準差，以瞭解專家們認同程度。表2為本研究歸納之四個基地保水技術處理原則的統計結果，顯示每單項平均值皆超過4.27以上，顯示這些處理原則是能夠滿足陽宅風水觀點的方式是受到專家們高度正面認同的。

表 2 基地保水處理原則是否滿足陽宅風水觀點之平均值與標準差

問卷調查題目	平均值	標準差
1.基地保水技術中景觀貯集水池設置宜於左側青龍邊，不宜置於住屋右側和後方的原則，是否滿足陽宅風水對於水池設置的觀點?	4.27	0.467
2.基地保水技術中景觀貯集池和排水草溝等積存之水質應保持乾淨，避免池水變污濁發臭，是否滿足陽宅風水水質要求的觀點?	4.55	0.522
3.基地保水技術排水草溝方向宜由左前方青龍邊流入，再由右前方白虎邊流出，是否滿足陽宅風水對於排水方向之觀點?	4.27	0.647
4.基地保水技術之花圃花槽設置，其植栽樹木需管理維護以避免藤蔓攀爬雜草滋生，是否滿足陽宅風水對於植栽要求之觀點?	4.45	0.522

資料來源：本研究整理

六、結論

現代的建築設計講求「生態、節能、減廢、健康」的永續環保的建築概念，在這地球氣候暖化日趨嚴重的當下，是現代建築師們無法避免的課題；綠建築基地保水的技術希望透過一些手法，將基地的雨水有效的留存在基地土壤中其必要的，而這些基地保水技術的部分設施與陽宅風水的水環境和植栽議題是有關聯存在；傳統的陽宅風水信仰影響部分民眾對於居家環境的安排和

庭園景觀設施的相關設計，從庭園環境的水溝、水池設置，到屋頂、陽台植栽綠化其考量和禁忌甚多，經過本研究整理歸納後，整理出在考量陽宅風水觀點下四項基地保水的設計原則可供參考其包含：一、景觀滲透貯集水池宜設置於基地左側青龍邊，二、積存於水池之水質應保持乾淨避免污濁發臭，三、排水草溝宜左側前方流入並於右前方排出，四、人工花園花之植栽樹木定期管理維護避免藤蔓攀爬雜草滋生等四個觀點。雖然這些原則恐造成基地保水設計時些許困擾，但卻也可滿足陽宅信仰業主的需求，如此對於綠建築設計與陽宅風水可創造共榮共贏的局面，對綠建築推動與業主而言都是有利的。姑且不論陽宅風水之說是否真實存在還是迷信，但不可否認這些陽宅風水信仰，確實也已經成為民眾日常生活文化信仰的一部份，也是建築師們在執業歷程中常會遇見並且克服的議題，相信我們在進行綠建築設計時，只要適宜的將陽宅風水觀點稍加考量和尊重，就可以在綠建築和陽宅風水信仰中找到平衡點創造雙贏的局面。

雖然綠建築與陽宅風水在傳統上是屬於不同專業領域，但是在兩者關心的議題內容上是明顯是有直接關聯存在，探討兩者間之議題實為跨領域之研究，尚有許多內容和議題值得深入發掘；本研究只是此議題探討的開端，未來尚有許多方向可以切入和進行，本研究建議後續之研究可以由下列幾點繼續發展：

- (一)深入探討永續建築與風水環境觀之關聯性
- (二)進行綠建築技術與陽宅風水關聯之有關研究
- (三)了解綠建築植栽綠化與陽宅風水植栽觀點之差異
- (四)探究綠建築水資源利用與陽宅風水禁忌之議題

本研究並非鼓勵民眾去相信陽宅風水，而是希望透過這跨領域研究能尋求出有效的技術原則，一方面能滿足部分相信陽宅風水民眾的信仰需求，另一方面又可以提供建築師們進行綠建築設計時的參考，如此更有效率的推動綠建築，對於永續環境的推動也可較有效率的推動，也避免在綠建築相關設計時因侵犯陽宅風水相關禁忌，而無法滿足業主之需求時而徒做設計，希望未來更多研究能投入此議題讓綠建築設計的推動更加順利進展。

參考文獻

- 王參賢，2001，中國傳統陽宅風水初探，南華大學哲學研究所碩士論文。
- 江達智，2003，先秦兩岸的謫居文化與風水數之形成，國立台灣師範大學歷史學系博士論文。
- 陳碧玉，2011，民間陽宅風水信仰之研究---以臺灣北部為例，私立銘傳大學應用中文學系在職研究所碩士論文。
- 張喬翔，2009，風水與集合住宅室內空間配置之身體觀探討，國立雲林科技大學建築與室內研究所碩士論文。
- 王玉德，1994，「神秘的風水」，臺北市：書泉出版社。
- 內政部建築研究所，2005，「綠建築設計技術彙編」，臺北：內政部建築研究所。
- 內政部建築研究所，2010，「綠建築解說與評估手冊 2009 版」，臺北：內政部建築研究所。
- 吳彰裕，2006，「職場風水」，臺北市：時報文化企業出版有限公司。

- 吳彰裕，2005，「開運陽宅」，臺北市：時報文化企業出版有限公司。
- 吳延川，2005，「風水與建築設計」，臺北市：妙吉祥出版社。
- 林憲德，2011，「亞洲觀點的綠色建築」，香港：Pace Publishing Limited。
- 林憲德，2010，「綠建築 84 技術」，臺北市：詹氏書局。
- 高友謙，2004，「中國風水文化」，北京市：團結出版社。
- 黃有志，1997，「風水與環境」，高雄市：高竿傳播有限公司。
- 程建軍、孔尚朴，1994，「風水與建築」，臺北市：淑馨出版社。
- 漢寶德，1998，「風水與環境」，臺北市：聯經出版事業公司。
- 樓蘭摩天，2001，「堪輿與風水」，臺北：經史子集出版社。